

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»**

«Согласовано»
Заведующая отделением
_____ Н. В. Галенская
Протокол № _____
от «___» _____ 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
НМР МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарска
_____ А. Г. Бердников
«___» _____ 2018 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарска
_____ Л. В. Раевская
Приказ № _____
от «___» _____ 2018 г.

**Рабочая программа
по литературе**

**Рыбаченок Ирины Васильевны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

**5 класс
(ФГОС ООО)**

2018-2019 учебный год

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- 1) Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию).
- 2) Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- 3) Формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

- 1) Совершенствование навыков работы с информацией (смысловое чтение): находить требуемую информацию; понимать целостный смысл текста; устанавливать взаимосвязь описанных событий, явлений, процессов; анализировать, систематизировать, сопоставлять, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию; представлять информацию в сжатой словесной форме и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, опорных конспектов); критически оценивать содержание текста.
- 2) Умение определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять совместно с педагогом и сверстниками критерии оценки своей учебной деятельности, осуществлять контроль деятельности и её коррекцию.
- 4) Умение определять понятия, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.
- 5) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- 6) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; владение устной и письменной речью.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную литературную тему.
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения

Ученик получит возможность научиться:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться системой поиска в Интернете.

2. Содержание предмета

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания о Байкале.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный

персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ–пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора; звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское–Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка–конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс–опроса.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно–эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение–размышление, образ–пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письм. ответ на вопрос

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Подитуда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока
	Введение – 2 ч
1	Книга – твой друг. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества
2	Диагностика уровня читательской культуры учащихся
	Из мифологии – 3 ч.
3	Миф как явление эстетическое. Античный миф.
4	«Олимп». Происхождение мира и богов.
5	Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)
	Устное народное творчество – 8 ч.
6	Загадки
7	Пословицы, поговорки.
8	Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Сказки о животных.
9	Волшебная сказка. Сюжет - план - композиция. «Царевна – лягушка». Сюжет волшебной сказки: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.
10	Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает»
11	Социально-бытовая сказка. "Жадная старуха", "Падчерица". Особенности бытовой сказки, отражение в ней уклада народной жизни. Отличие от волшебной. Сюжеты и реальная основа.
12	Вн. чт.
13	Р/р Анализ творческих работ
	Из древнерусской литературы – 3 ч
14	Первичные представления о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»
15	Из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив»
16	«Дань хазарам». Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусск.автора)
	Басни – 7 ч
17	Из басен народов мира. Ж.Лафонтен. Эзоп. «Ворона и лисица», «Ворона и виноград»
18	Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».
19	Басни И.А. Крылова. Краткие сведения о писателе. Тематика басен И.А. Крылова. Басня «Волк и Ягненок»
20	Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравоучительное в басне.
21	Басни XX в.: С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Ф. Кривин. «Почему черепахи так долго живут» Тематика, проблематика басен.
22	Р/р: Литературный конкурс-игра по басням
23	Контрольная работа
	Из литературы XIX века – 33 ч
24	А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»
25	А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
26	Анализ сказки. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки
27	Поэма "Руслан и Людмила": выразительное чтение, комментирование, анализ.

28	Связь пролога поэмы с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Главные герои.
29	<i>Поэзия XIX века о природе:</i> Пушкин «Зимняя дорога», Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», Фет «Чудная картина», Баратынский «Весна. Весна!»
30	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение « <i>Бородино</i> ». История создания стихотворения.
31	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Средства художественной выразительности в стихотворении.
32	<i>Р/р. Классное сочинение</i> «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников)
33	<i>Р/р. Анализ письменных работ</i>
34	Н. В. Гоголь .Краткие сведения о Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя. Повесть « <i>Ночь перед Рождеством</i> ». Волшебное, фантастическое и реально-бытовое в повести. Автор и рассказчик.
35	Анализ повести: Образы и события повести. Сюжет. Фантастика и реальность.
36	<i>Р/р. Анализ эпизода</i>
37	И. С. Тургенев. Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ « <i>Муму</i> »
38	Анализ рассказа: тематика, сюжет, центральные и второстепенные герои, образ Муму.
39	Образ Герасима и его взаимоотношения с другими героями рассказа. Современники о рассказе «Муму».
40	Герасим и Муму. Социальная проблематика рассказа. Стихотворение в прозе «Собака»
41	<i>Р/р. Подготовка к сочинению. Анализ эпизода на тему</i> «Герасим и Муму»
42	Анализ сочинений
43	Стихотворения в прозе « <i>Два богача</i> », « <i>Воробей</i> ». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе « <i>Русский язык</i> ».
44	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.
45	Стихотворение « <i>Тройка</i> ». Анализ.
46	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе: Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> ». Творческая история.
47	Анализ рассказа: сюжет, герои. Своеобразие сюжета.
48	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Любовь как высшая нравственная основа в человеке.
49	Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Отношение писателя к событиям.
50	<i>Р/р. Классное сочинение</i> «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»
51	Анализ письменных работ
52	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.
53	Рассказ « <i>Пересолил</i> »: тема, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.
54	Рассказ « <i>Злоумышленник</i> »: Жанровое своеобразие рассказа. Юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании худож. образа
55	<i>Контрольная работа</i>
56	<i>Внекл. чт.</i> Д.В. Григорович. « <i>Гуттаперчевый мальчик</i> ». Или Н.С. Лесков. « <i>Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний</i> ».
Из литературы XX века – 24 ч.	

57	И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Стихотворение <i>«Густой зеленый ельник у дороги...»</i> : тема природы и приемы ее раскрытия; второй план в стихотворении.
58	Рассказы <i>«В деревне»</i> , <i>«Подснежник»</i> : слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев.
59	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Золотой петух»</i> .
60	Анализ рассказа: тема, особенности создания образа, характеристика персонажа, портрет героя. Отзыв об эпизоде.
61	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Стихотворение <i>«Летний вечер»</i> : умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i> : образная система, художественное своеобразие стихотворения. Антитеза.
62	С.А.Есенин. Детские годы С. Есенина в Константиново. Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i> , <i>«Поет зима — аукает...»</i> , <i>«Нивы сжаты, рощи голы...»</i> . Единство человека и природы. Средства выразительности в стих.
63	<i>Вн. чт.</i> Выразительное чтение любимых стихотворений.
64	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ <i>«Никита»</i> : аналитическое чтение.
65	Анализ рассказа: мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.
66	Рассказ <i>«Цветок на земле»</i> . Анализ.
67	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Петька на даче»</i> : смысловое чтение.
68	Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.
69	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ <i>«Каменный цветок»</i> . Пересказ от другого лица.
70	Анализ сказа: человек труда (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.
71	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Три охотника»</i> : тема, система образов.
72	Р/р. Пересказ.
73	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i> .
74	Анализ рассказа. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.
75	<i>Вн. чт.</i> Чтение и анализ рассказа <i>«Зачем я убил коростеля?»</i>
76	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> : смысловое чтение.
77	Анализ. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.
78	<i>Контрольная работа</i>
79	<i>Р/р. Сочинение</i>
80-81	<i>Вн. чт.</i> В.П. Крапивин. <i>«Дети синего Фламинго»</i> . Или В.К. Железников. <i>«Чудак из 6 «Б»»</i> .
Родная природа в произведениях писателей XX века – 3 ч.	
82	Природа в изображении поэтов. В.Ф. Боков. <i>«Поклон»</i> ; Н.М. Рубцов. <i>«В осеннем лесу»</i> ; Р.Г. Гамзатов. <i>«Песня соловья»</i>
83	В.И. Белов. <i>«Весенняя ночь»</i>
84	В.Г. Распутин. <i>«Век живи — век люби»</i> (отрывок).
Из зарубежной литературы – 14 ч.	
85-86	Д. Дефо. Приключенческий роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.
87-88	Х.К. Андерсен. Сказка <i>«Соловей»</i> : внешняя и внутренняя красота, благодарность.

89-90	М. Твен. Автобиографические мотивы. Роман <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (отрывок): мир детства и мир взрослых.
91-92	А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман <i>«Приключения Эмиля из Лённеберги»</i> (отрывок).
93-94	ДЖ. Лондон. Детские впечатления. <i>«Сказание о Кише»</i> (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).
95-96	ВН. чт. В. Скотт. <i>«Айвенго»</i> или М. Рид. <i>«Всадник без головы»</i> или Ж. Верн. <i>«Таинственный остров»</i> , <i>«Дети капитана Гранта»</i> .
97-98	Р/р. литературный час («Я хочу рассказать вам...»).
99-102	Резерв